



Un étrange visiteur, « Colibri », Belin Éducation, 2018.

Discuter de l'ouvrage et de la lecture

Voici quelques propositions de sujets d'échanges avec votre enfant. Ces sujets d'échanges permettent de construire une relation singulière avec l'ouvrage, d'en assurer une meilleure compréhension et d'en appréhender plus finement les enjeux.

• Donner et construire son opinion en interprétant l'histoire

Avais-tu deviné que l'étrange visiteur, maître Cob, était un menteur et un voleur ? Comment as-tu fait pour le deviner ? Que fait le capitaine Cob pour bien manger gratuitement ? Qu'aurais-tu fait à la place de l'aubergiste ? Élise gifle le pirate quand il l'appelle, qu'en penses-tu ? Et toi, qu'aurais-tu fait ? Connais-tu d'autres histoires avec des farfadets ou des lutins ? Que ferais-tu si tu avais un ami farfadet ? Aimes-tu cette histoire et pourquoi ?

• Mieux comprendre les mots de l'histoire

Y-a-t-il des mots que tu ne comprends pas ? Sais-tu ce que veulent dire les mots : *cabriolet, gousset, gringalet, guilleret, un butin assez coquet, quel toupet, gibet* et tout le vocabulaire culinaire : *gourmet, fumet, pichet, filet de rouget, cassoulet, cervelat, civet de lièvre, navet, bolet, brochet au beurre blanc, chapelet de saucisses, flageolets*, etc.

• Mieux comprendre les valeurs et les questions posées par le texte

Les discussions peuvent porter sur les questions convoquées dans *Un étrange visiteur* tels que le mensonge, la volonté de possession, la violence (vol, rapt, violence physique), mais aussi sur le talent culinaire et surtout la solidarité, l'amitié et le courage.

• S'intéresser à l'esthétique et à l'aspect formel du conte

On pourrait faire remarquer comment l'on découvre au fur et à mesure l'identité, les intentions et l'évolution de l'étrange visiteur. Il s'agit alors de relever les différentes manières progressives, de le nommer : *étrange visiteur, étrange client, visiteur, maître Cob, nouveau client, le capitaine, le capitaine Cob, le pirate, espèce de vieux pirate, leur chef, ce pirate grassouillet, un petit cochon, affreux pirate, cochonnet, porcelet*.

Aller au-delà de l'histoire : se construire une culture littéraire et artistique

• Découvrir d'autres histoires gourmandes

- Tomi Ungerer, *Le géant de Zéralda*, L'école des loisirs, 1971 ;
- Maurice Sendak, *Cuisine de nuit*, L'école des loisirs, 1972 ;
- Claude Ponti, *Blaise et le château d'Anne Hiversère*, L'école des loisirs, 2004 ;
- Philippe Corentin, *Les deux goinfres*, L'école des loisirs, 1997 ;
- William Steig, *Drôle de pizza*, Kaleidoscope, 2003 ;
- Olga Lecaye, *Didi Bonbon*, L'école des loisirs, 1994 ;
- Olga Lecaye, *Victor et la sorcière*, L'école des loisirs, 1989 ;
- Jon J Murth, *La soupe aux Cailloux*, Circonflexe, 2011 ;
- Anaïs Vaugelade, *Une soupe au caillou*, L'école des loisirs, 2000 ;
- Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*, Gallimard Jeunesse, 2016.

- **Découvrir d'autres histoires avec de petits personnages**

- Roald Dahl, *Billy et les Minuscules*, Gallimard Jeunesse, 2019 ;
- Jean de Brunhoff, *Babar et le Père Noël*, Hachette Jeunesse, 1995 ;
- Jacob et Wilhelm Grimm, *Les lutins cordonniers* [1812], Flammarion Jeunesse – Père Castor, 2011 ;
- Jacob et Wilhelm Grimm, *Rumpelstilzchen*, (en français *Le nain Tracassin* ou *Grigrigredinmenufretin*) [1812], Hatier, 1990 ;
- Jacob et Wilhelm Grimm, *Blanche – Neige* [1812], Flammarion – Père Castor, 2022 ;
- Jacob et Wilhelm Grimm, *Les trois nains de la forêt* [1812], Gallimard, 1991.

- **Découvrir ce qu'étaient les vrais pirates**

Il existe de nombreux documentaires sur le sujet sous forme d'ouvrages ou sur Internet.

Proposer une activité pour prolonger la lecture

- **Kim gout**

Pour devenir une excellente cuisinière ou un excellent cuisinier comme Élise, il faut développer ses capacités gustatives.

Matériel
<ul style="list-style-type: none">– une assiette, de petits verres, de petits pots ou des ramequins, des cuillères ;– <i>pour le liquide</i> : des jus de fruits et de l'eau mélangée à des sirops ;– <i>pour les aliments solides</i> : chocolat en morceaux, morceaux de fruits divers, crudités, morceaux de fromage et éventuellement de charcuterie ;– <i>pour les aliments entre les deux</i> : yaourts aux arômes différents, compotes de fruits diverses, confitures, pâte à tartiner, sirop d'érable.

- **Préparation du jeu**

1. **Préparer** dans des petits verres, des jus de fruits et de l'eau mélangée à des sirops sans colorants et aux arômes différents : orange, fraise, menthe, citron, orgeat, cassis, etc.
2. **Préparer** dans une assiette des petits morceaux d'aliments sucrés et salés : chocolat en morceaux, morceaux de fruits divers, crudités, morceaux de fromage et éventuellement de charcuterie.
3. **Préparer** dans des petits pots ou dans des ramequins, une variété d'aliments comme : yaourts aux arômes différents, compotes de fruits diverses, confitures, pâte à tartiner, sirop d'érable, etc.

- **Déroulement du jeu**

4. **Installer** les joueurs dos aux aliments afin qu'ils ne voient rien.
5. **Demander** à chaque dégustation de fermer les yeux (on évitera les bandeaux sur les yeux qui sont des expériences insécurisantes).
6. Chaque joueur va **gouter** chaque aliment à l'aveugle et doit **deviner** ce que c'est.

Attention : il ne faut en aucun cas provoquer de désagréables surprises !

- **Pourquoi ce jeu se nomme-t-il le jeu de Kim ?**

Kim est le héros d'un roman de Rudyard Kipling (1901). Ce jeune orphelin, fils d'un officier irlandais dans l'armée des Indes, aime l'aventure. Il servira de messager puis d'agent secret aux britanniques. Par souci d'efficacité, Kim s'entraînera à observer les moindres détails de son environnement afin de pouvoir les restituer à ses supérieurs.