



Jack et le haricot magique, « Boussole », Belin Éducation, 2022.

Discuter de l'ouvrage et de la lecture

Voici quelques propositions de sujets d'échanges avec votre enfant. Ces sujets d'échanges permettent de construire une relation singulière avec l'ouvrage, d'en assurer une meilleure compréhension et d'en appréhender plus finement les enjeux.

• Donner et construire son opinion en interprétant l'histoire

Aimes-tu cette histoire ? Pourquoi ? Quel est ton passage préféré et celui que tu aimes le moins ?

Pourquoi ? Quelles émotions as-tu ressenties à la lecture de ce conte ?

Qu'aurais-tu fait à la place de Jack quand il échange sa vache contre des haricots ? Quand il décide de retourner plusieurs fois chez l'ogre ? Pourquoi ?

Que penses-tu de l'attitude de sa mère qui est très inquiète de ses agissements et qui se met même en colère quand il revient avec les graines ?

Lequel de ses objets magiques aimerais-tu posséder : une harpe enchantée qui joue toute seule, des graines de haricots magiques ou une poule aux œufs d'or ? Pourquoi et que ferais-tu avec ?

• Mieux comprendre le personnage de Jack et mieux comprendre les valeurs et les questions posées par le texte

Échanger à propos du personnage de Jack permet d'isoler plusieurs de ses caractéristiques : il est à la fois crédule et confiant. C'est sa désobéissance, sa curiosité, son courage et le fait qu'il ait confiance en lui, qui lui permettront d'améliorer sa vie et celle de sa mère.

• S'intéresser à l'esthétique et à l'aspect formel du conte

L'histoire présente des alternances entre des moments de calme et des moments intenses, mises en valeur par le contraste opéré entre ces deux atmosphères. La puissance de ces contrastes est renforcée par le gigantisme des éléments (haricot, ciel, château, géants etc.), l'extrême abondance (repas de l'ogre, accumulation de biens sans limite, objet merveilleux), la rareté précieuse des objets (haricots, poule, harpe) ou la répétition des actions (Jack monte à trois reprises).

• Chercher à se remémorer des situations où l'on a eu confiance en soi ou des situations que l'on a pu observer chez d'autres personnes

• Prendre un peu de distance en réfléchissant à la figure de l'ogre

L'ogre que l'on trouve dans les contes provient des figures mythologiques de la Grèce antique que sont les Géants et les Titans. L'un d'entre eux, le Titan Cronos, fils d'Ouranos et père de Zeus, dévora ses enfants pour ne pas être détrôné. L'ogre est donc l'image d'un père désirant garder indéfiniment sa toute-puissance, à tout prix. Il l'affirme dans la violence en luttant contre le temps lui-même. Il symbolise ainsi une force aveugle, animale, sauvage et dévoratrice. Il est du côté du cru et a besoin de chair fraîche. Cependant, il peut aisément être trompé, comme dans le conte du *Petit Poucet*.

Quelques ouvrages avec des ogres :

Charles Perrault, *Le Petit Poucet* [1697], « Boussole », Belin Éducation, 2016 ;

Jacob et Wilhelm Grimm, *Hansel et Gretel* [1812], « Boussole », Belin Éducation, 2019 ;

Tomi Ungerer, *Le géant de Zéralda*, L'école des loisirs, 1971 ;

Anaïs Vaugelade, *Le déjeuner de la petite ogresse*, L'école des loisirs, 2002 ;

Claude Boujon, *Le bon petit ogre*, L'école des loisirs, 1987 ;

Olga Lecaye, *Didi Bonbon*, L'école des loisirs, 1994.

Rappelons enfin que *Shrek*, le personnage tiré de l'album de William Steig, est aussi à l'origine un ogre.

Aller au-delà de l'histoire : se construire une culture littéraire et artistique

• Raconter ou lire d'autres contes proches de *Jack et le haricot magique*

Richard Doyle, Arthur Rackham, *Jack le tueur de géants* ; Andrew Lang, *The Blue Fairy Book*, 1889 ;

Joseph Jacobs, *English Fairy Tales*, 1890.

• Découvrir une adaptation du conte

Ben Hatke, *Jack le téméraire* (la série), Rue de Sèvres, 2017 et 2018.

• Découvrir une version en podcast

<https://www.radioclassique.fr/podcasts/jack-et-le-haricot-magique>.

Proposer une activité pour prolonger la lecture

• Créer des petits jardins éphémères qui pousseront jusqu'aux nuages... ou presque

Matériel
– des barquettes alimentaires de couleurs semblables, mais si possible de tailles différentes ; – du coton ; – de l'eau ; – des graines : des haricots, du blé, du seigle, du sarrasin, des lentilles, des pois chiches, du lin, du cresson, du fenouil, du persil, etc.

1. Dans chaque barquette, **installer** une bonne épaisseur de coton. Le **mouiller** légèrement puis **déposer** une variété de graines par barquette.
2. **Différencier** la disposition des graines : dans une barquette **dessiner** une spirale, dans une autre **aligner** les graines (lignes obliques, parallèles, quadrillage), etc.
3. **Organiser** les barquettes les unes à côté des autres.
4. **Observer** les graines car très rapidement elles vont **germer**.
5. **Veiller** à ce que le coton reste toujours humide.
6. **Chercher** à **identifier** la plante qui poussera le plus haut.

• Pour en apprendre davantage sur la manière dont pousse un haricot (non magique...)

<https://www.lumni.fr/video/le-cycle-de-vie-des-vegetaux>.