



Hermès, l'enfance d'un dieu, **« Boussole », Belin Éducation, 2020.**

Discuter de l'ouvrage et de la lecture

Voici quelques propositions de sujets d'échanges avec votre enfant. Ils permettent de construire une relation singulière avec l'ouvrage, d'en assurer une meilleure compréhension et d'en appréhender plus finement les enjeux.

• **Donner et construire son opinion en interprétant l'histoire**

Aimes-tu cette histoire et pourquoi ? Quel est ton passage préféré ou celui que tu aimes le moins ? Pourquoi ? Quelle est l'action d'Hermès que tu préfères dans cette histoire ? Connaissais-tu Hermès ? Connais-tu d'autres personnages de la mythologie grecque ?

• **Mieux comprendre l'univers du récit mythologique**

Il peut être intéressant d'expliquer que, contrairement aux contes, les mythes sont des histoires inventées par les humains qui servent souvent à expliquer des phénomènes observés ou des éléments cosmiques, mais qui sont liées à d'anciennes croyances ou religions. On pourra également s'intéresser à la permanence des récits de l'Antiquité grecque à l'Antiquité romaine. Le nom grec « Hermès » devient « Mercure » chez les Romains (nom de la planète) et donnera son nom au mercredi (jour de Mercure). Voir la fiche Odysseum « Les dieux grecs et romains, correspondantes, fonctions, pouvoirs, attributs » :

<https://eduscol.education.fr/odysseum>.

• **Mieux comprendre le personnage d'Hermès**

Échanger à propos du personnage d'Hermès conduit à isoler ses caractéristiques parmi le flot d'informations données. C'est un dieu immortel, rusé, séducteur, fier mais aussi – et cela contribue à la complexité des récits mythologiques – voleur, menteur et sans scrupules. Ce messager des dieux, conduit également les âmes défrites dans le monde des morts. Il est le dieu de l'éloquence (don de persuasion et d'élocution parfaite), des voyageurs, des marchands et des filous.

On découvre dans cette histoire certains de ses pouvoirs magiques, l'origine de ses attributs (le caducée – comme dans les pharmacies –, les sandales ailées, le casque) et de ses fonctions de messager des dieux.

On pourra chercher à identifier ses ruses, mises au service de ses intérêts ou de ses envies, et ses deux inventions musicales : la lyre et la flûte.

Pour mieux connaître le personnage, on peut visionner l'épisode 9, « Hermès » (de 25 minutes) de la série Arte *Les Grands Mythes*, réalisée par Fred Pagèze et Sylvain Bergère en utilisant des reproductions d'œuvres d'arts.

• **Mieux comprendre les valeurs et les questions posées par le texte**

Les récits mythologiques sont bien moins manichéens que les contes. On pourra aborder la cruauté de certains passages où les dieux, les déesses ou les héros, pour arriver à leurs fins, ne se conduisent pas vraiment de manière empathique avec les personnes ou les animaux qu'ils rencontrent (dans ce récit : le sort de la tortue ou celui réservé au vieillard nommé Battos).

La dimension historique des valeurs patriarcales peut être également évoquée. Les dieux cherchent à affirmer leur puissance, souvent par la force et la contrainte. Ils sont obsédés par leur capacité à séduire de nombreuses femmes et exercent toutes sortes d'emprises souvent funestes. Les personnages féminins sont souvent contraints, dociles, jaloux ou réduits à leur statut de mère.

- **S'intéresser à l'esthétique, à l'aspect formel du conte**

Ce texte s'inscrit également dans le registre comique et on pourra s'amuser à identifier tous les éléments humoristiques : un bébé aux pouvoirs incroyables, la roublardise d'Hermès, la scène devant les dieux, etc.

Aller au-delà de l'histoire : se construire une culture littéraire et artistique

- **Raconter ou lire d'autres aventures d'Hermès**

On trouve dans cette série d'autres récits de la même auteure :

- Viviane Koenig, *Hermès, messenger de l'Olympe*, Belin Éducation, 2021 ;
- Viviane Koenig, *Hermès et les géants*, Belin Éducation, 2022.

Pour en savoir davantage, on peut également lire :

- Murielle Szac, Jean-Manuel Duvivier, *Le Feuilleton d'Hermès. La mythologie grecque en 100 épisodes*, Bayard Jeunesse, 2006.

- **Commencer à construire un arbre généalogique**

La construction d'un arbre généalogique des dieux, déesses et héros de la mythologie grecque sera une aide au repérage des personnages au fil du récit, et de la complexité de leurs relations.

- **S'intéresser à d'autres personnages de l'histoire**

Maïa est une nymphe, c'est-à-dire une divinité mineure, associées aux différents aspects de la nature. Maïa signifie littéralement « petite mère » ; elle figure donc la personnalisation féminine du principe créateur : une déesse de la fertilité et du printemps. On lui doit d'ailleurs le nom du mois de mai. Elle est la fille du titan Atlas.

Apollon est le dieu du chant, de la musique, de la poésie de la beauté masculine et de la lumière solaire. On découvre dans cette histoire d'où provient l'un de ses objets emblématiques : la lyre. On pourra s'intéresser également à sa couronne de laurier qui provient de la métamorphose de la pauvre Daphné...

Proposer une activité pour prolonger la lecture

Inutile de sacrifier des tortues ou des nymphes... Voici quelques autres inventions d'Hermès (ou peut-être pas...)

Instruments de musique à vent avec des éléments naturels

- **La flute pissenlit**

Matériel
– 1 fleur de pissenlit.

1. **Cueillir** une fleur de pissenlit qui a une longue tige.
2. **Ôter** la fleur.
3. **Écraser** délicatement l'une des extrémités de la tige en la fendant légèrement des deux côtés. On obtient une anche vibrante.
4. **Introduire**, sur 2 ou 3 cm, cette anche dans la bouche, serrer doucement les lèvres et souffler fort. On entendra un vrombissement. Si la tige est longue et rigide, percer avec les ongles deux ou trois trous, placer les doigts dessus et jouer comme avec une flute à bec.

• **Le sifflet de noisetier**

Matériel
– 1 baguette de noisetier ; – Un couteau ; – 1 feuille d'arbre ou un bout de carton fin.

1. **Couper** une baguette de noisetier pas trop épaisse et bien droite.
2. **Fendre** avec un bon couteau (et avec précaution) l'extrémité sur environ 5 cm.
3. **Introduire** jusqu'au fond de la fente une feuille d'arbre assez rigide comme du lierre ou un bout de carton fin, comme un vieux ticket de métro.
4. **Araser** de chaque côté.

Il n'y a plus qu'à organiser un concert en plein air !