



Dispositif inclusif, interactif, collaboratif et formatif en Enseignement Moral et Civique

Pas d'âge pour être solidaires

#PartageonsSolidaires

Nombre de séances : 2

« Expliquer par des mots simples la fraternité et la solidarité » n'est peut-être pas chose aisée. Alors, pour aider nos élèves à construire leurs valeurs morales et civiques avant de parvenir à les définir, la séquence propose de parcourir différentes situations de solidarité. D'abord éloignées des élèves, nous nous rapprocherons progressivement de leurs préoccupations, jusqu'à leur demander d'illustrer eux-mêmes la notion.

Faire passer l'autre avant ses intérêts personnels et être solidaire sont des valeurs que nous aborderons dans cette séquence. Cela permettra à chacun de développer sa conscience d'un sentiment d'appartenance et de l'engagement citoyen, appuyés sur les principes fondamentaux d'empathie et d'entraide.

« Les quatre valeurs et principes majeurs de la République française sont la liberté, l'égalité, la fraternité et la laïcité. S'en déduisent la solidarité, l'égalité entre les hommes et les femmes, ainsi que le refus de toutes formes de discriminations. »

Programme d'EMC-BOEN n° 31 du 30 juillet 2020.

Finalité : construire une culture civique

Connaissances et compétences : différencier son intérêt particulier de l'intérêt général, coopérer en vue d'un objectif commun

Objectif général :

construire une culture civique reposant sur les valeurs de la République française

Objectifs spécifiques :

- distinguer intérêt personnel et intérêt général ;
- expliquer par des mots simples la solidarité ;
- expérimenter l'engagement moral (confiance, entraide, solidarité).

Objectifs transversaux :

- décrire et analyser des images, établir des liens de causalité, expliquer des choix ;
- participer avec pertinence à un échange.

Phase	Déroulé	Matériel
Séance 1		
1	Annonce du plan	
2	Écoute d'une fable	1 texte de <i>La colombe et la fourmi</i> 1 banque d'images
3	Réflexions en binômes	3 exercices
4	Mise en commun	



5	Trace écrite	
Séance 2		
6	Annonce du plan	
7	Écoute d'une fable	Matériel de production plastique (maquillage, éléments de décor, peinture).
8	Trace écrite	Matériel d'exposition

Ressources supplémentaires et prolongements sur le site emcpartageons.org

1. Annonce du plan (5 min) – Séance 1

Thème

« Nous allons travailler sur une valeur fondamentale de notre pays : la solidarité. »

Objectif

« Vous allez apprendre à définir, à expliquer ce que signifie cette valeur, avec vos propres mots. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, vous devrez être capables d'écrire une phrase pour expliquer ce qu'est la solidarité. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Vous allez d'abord écouter une fable et en dessiner un passage. »

Phase collective : « En binôme, vous classerez des images. Il faudra vous mettre d'accord sur ce que les images veulent dire. »

Phase d'écriture : « Pour finir, vous écrirez une phrase pour expliquer ce qu'est pour vous la solidarité. »

2. Phase individuelle (15 min)

Consigne

« Je vais vous lire une fable, la fable de la colombe et de la fourmi (écrite par Jean de La Fontaine). Après l'écoute, vous en dessinerez un passage. »

Les élèves

1. **Écoutent** l'enseignant lire la fable.
2. **Dessinent** le passage de leur choix.

L'enseignant

1. **S'assure** que tous savent ce qu'est une colombe et une fourmi, un ruisseau, un chasseur, un bienfait, l'expression en vain, le verbe décocher.
2. **Lit** la fable une première, puis une seconde fois après avoir donné à nouveau la consigne.
3. **Passe** auprès des élèves et les **interroge** sur les personnages, leurs relations.
4. **Repère** les différentes situations représentées.

Pratiques pédagogiques inclusives

La phase individuelle met en avant deux besoins éducatifs particuliers :

- certains élèves peuvent avoir besoin de modalités d'**écoute et de concentration** particulières. Dans ce cas, ne pas hésiter à modifier l'organisation de la classe (déplacer quelques chaises pour se retrouver tous autour du conteur par exemple). Il est aussi possible d'enregistrer une version audio qui sera disponible à volonté, évitant l'écueil d'une écoute unique pour tous ;
- d'autres élèves pourront avoir besoin d'étayage plus important pour **comprendre** un texte lu ou entendu. Il est possible de rythmer la lecture par l'affichage d'illustrations (la fourmi, la colombe, un ruisseau, un chasseur). La reformulation avec des marionnettes permet par ailleurs de favoriser la compréhension tout en permettant aux élèves de jouer la scène et de plus facilement se mettre à la place des personnages.

3. Phase collective/binômes (15 min)

Mise en commun

« Que pensez-vous de la réaction de la fourmi ? Pourquoi pique-t-elle le chasseur ? »

Faire ressortir des réponses les notions d'aide et d'entre-aide.

« Lorsque la colombe aide la fourmi, puis lorsque la fourmi aide la colombe, on parle de solidarité.

Chacun aide l'autre dans une situation où il n'est pas possible de réussir seul. »

Consigne

« Cette fable parle de solidarité : la colombe aide la fourmi, et la fourmi aide la colombe (chacun aide l'autre dans une situation où il n'est pas possible de réussir seul).

À votre avis, parmi toutes ces images, lesquelles vous font penser à la solidarité, et lesquelles ne sont pas de la solidarité ? »

Les élèves

1. **Découpent** les images.
2. **S'accordent** en binôme pour placer chaque image dans une des deux colonnes (solidarité/pas solidarité).

L'enseignant

1. **S'assure** de la bonne compréhension de la consigne en passant auprès de chaque binôme.
2. **Questionne** certains binômes pour faciliter les interactions entre les élèves.

Pratiques pédagogiques inclusives

Le travail en groupe ne va pas de soi. C'est un apprentissage à part entière pour la plupart des élèves. Pour certains, il pourra être nécessaire de prendre en compte une grande difficulté à **être en groupe**. L'enseignant pourra dans ce cas jouer le rôle de médiateur, favorisant les échanges. Il est aussi envisageable de travailler à plusieurs sur un même support, mais d'aller le modifier chacun son tour, si c'est la proximité physique qui gêne

4. Phase collective (15 min)

Mise en commun

« Chaque groupe va maintenant présenter ses choix (ou les groupes volontaires). Je noterai les mots importants au tableau. »

Les élèves

1. **Présentent** en groupe leurs choix de classement.
2. **Mettent des mots** sur chaque situation.

L'enseignant

1. **Organise** la mise en commun, **insiste** sur la justification.
2. Pendant la présentation de chaque groupe, **note** au tableau des mots-clés en plusieurs colonnes afin de faciliter la production écrite qui va suivre :
 - les verbes (aider, donner, tendre, soutenir) ;
 - les noms communs (la main, un groupe) ;
 - les adjectifs (fort, faible, riche, pauvre).

Pratiques pédagogiques inclusives

Deux objectifs d'apprentissage soutiennent la séquence :

- les élèves vont avoir à se mettre à la place de l'autre : interroger à la fois leur rapport à leurs propres émotions et à celles d'inconnus. Ce travail sur l'**empathie** peut être développé à la fois par une séquence en parallèle, et par le recours à la mise en scène (dessin, marionnettes) ou au jeu symbolique (jeu de rôle) ;
- la solidarité questionne également le **sentiment d'appartenance**. Pour se sentir proche et avoir envie d'aider, il faut considérer que l'on fait partie d'un même groupe. Si la dimension éthique et philosophique de la solidarité comme regard sur l'autre différent et étranger n'est pas au centre de cette séquence, il est possible de favoriser le sentiment d'appartenance en valorisant l'entraide au sein de la classe.

5. Phase d'institutionnalisation (10 min)

Consigne

« Chaque groupe va maintenant choisir une image de la colonne « solidarité » et écrire une phrase pour la décrire. »

Variable : « Chaque groupe va maintenant choisir et décrire une situation de solidarité dans l'école. »

Les élèves

1. **S'appuient** sur les mots écrits ensemble lors de la phase collective pour rédiger leur phrase.
2. **Coopèrent, se relisent, partagent** s'ils le souhaitent leur phrase avec la classe.

L'enseignant

1. **Accompagne** certains groupes dans leur production, par un étayage oral ou des supports différenciés d'aide à l'écriture.
2. **Encourage** les élèves à se reporter aux listes de mots construites pendant la phase d'oral collectif.

Pratiques pédagogiques inclusives :

- fournir un début de la phrase : « Pour nous, la solidarité c'est... » ;
- faire illustrer un exemple de solidarité et produire une phrase avec la banque de mots proposée. L'enseignant pourra noter cette phrase en dictée à l'adulte pour les élèves rencontrant le plus de difficultés à encoder des mots.

6. Annonce du plan (5 min) – Séance 2

Thème

« Lors de la séance précédente, nous avons réfléchi ensemble sur la notion de solidarité. Aujourd'hui, vous allez représenter vous-mêmes la solidarité. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, vous devez produire une œuvre artistique qui représente la solidarité. »

Plan de séance

Phase collective : « Vous allez participer à un défi artistique en produisant une photographie. »

Phase d'écriture : « Pour finir, nous partagerons vos productions (en les publiant sur le blog de la classe, en les affichant dans l'école, etc.). »

7. Phase collective (30 min)

Consigne

« Je vous lance maintenant un défi : en groupe, vous devez représenter la solidarité avec vos mains. Vous devrez construire un décor pour la photo, et choisir comment placer vos mains.

Vous allez donc devoir échanger entre vous pour trouver un moyen de représenter la solidarité, et m'appeler quand vous vous serez mis d'accord afin de prendre la photographie. »

Suggestion : Apporter du matériel pour maquiller les mains, construire un décor pour la mise en scène...

Les élèves

1. **Écoutent** l'enseignant lire la fable.
2. **Dessinent** le passage de leur choix.

L'enseignant

1. **S'assure** que tous savent ce qu'est une colombe et une fourmi, un ruisseau, un chasseur, un bienfait, l'expression en vain, le verbe décocher.
2. **Lit** la fable une première fois, puis une seconde après avoir donné à nouveau la consigne.
3. **Passe** auprès des élèves et les **interroge** sur les personnages, leurs relations.
4. **Repère** les différentes situations représentées.

Pratiques pédagogiques inclusives

La phase individuelle met en avant deux besoins éducatifs particuliers :

- certains élèves peuvent avoir besoin de modalités d'**écoute** et de **concentration** particulières. Dans ce cas, ne pas hésiter à modifier l'organisation de la classe (déplacer quelques chaises pour se retrouver tous autour du conteur par exemple). Il est aussi possible d'enregistrer une version audio qui sera disponible à volonté, évitant l'écueil d'une écoute unique pour tous ;
- d'autres élèves pourront avoir besoin d'étayage plus important pour **comprendre** un texte lu ou entendu. Il est possible de rythmer la lecture par l'affichage d'illustrations (la fourmi, la colombe, un ruisseau, un chasseur). La reformulation avec des marionnettes permet par ailleurs de favoriser la compréhension tout en permettant aux élèves de jouer la scène et de plus facilement se mettre à la place des personnages.

8. Phase d'institutionnalisation (10 min)

Consigne

« Nous allons maintenant partager nos productions dans l'école et/ou sur le blog de la classe. »

Suggestion : Un mur de la solidarité peut être produit, regroupant des photos imprimées et des phrases.

Les élèves

1. **Formulent** une phrase pour présenter leur production.
2. **Vont présenter** leurs travaux dans les classes.
3. **Affichent** leurs productions dans l'école.

L'enseignant

1. **Apporte** une aide à la production des phrases.
2. **Organise** la phase de partage, en proposant éventuellement une exposition des travaux à laquelle toute l'école serait invitée.

Pour aller plus loin

Ressources utiles :

- ✓ la page officielle du ministère des Solidarités et de la Santé : <https://solidarites-sante.gouv.fr> ;
- ✓ les ressources Éduscol : <http://eduscol.education.fr/pid37460/solidarite-et-fraternite.html>.